

一開始就是「國際」的——Before NOISE，九〇年代實驗噪音「同人」文化

文／葉杏柔

本篇為「九〇年代噪聲作動的頻譜：從周逸昌、黃明川與王福瑞的藝術實踐談起」評論計畫第四篇，【一開始就是「國際」的——從"NOISE"到「經·神·經」，九〇年代實驗噪音同人文化與王福瑞的DIY 實踐】上篇。特別感謝本文研究對象王福瑞接受筆者訪問，提供相關研究資料。感謝財團法人數位藝術基金會支持營運「數位荒原 No Man's Land」與主編鄭文琦轉載本文。文章網址：<https://www.heath.tw/nml-article/it-launched-internationally-before-noise/>

Before NOISE：噪音圈中的「同人」

創作！過程如同一趟未安排的旅行，目的不定，方向難以控制，旅程中所有事件彷彿雨般落下無可阻止，（我們的時間）

「聲音」成為一項行動，做什麼，怎麼做，錄音和擺置位置，準備的工作，器材的搜集，修改，互相觀望，沈默，而後相約123 一同出發往未知的所在。

（中略）

「藝術」不須要革命，唯一要改變的，是感官！面對空間流逝，毫不留戀的離開！離開被建制的現實，物化的耳鼻口眼陰，以免未來未成形卻已科層化的自由主義！我們的聲音沒有聽眾，也沒有內涵，如同畫中的空白，無聲地說明電視和音響的喧嘩，但混沌終日卻始終不成個形象。

——節錄自「0 與聲低能兒解放組織」的「宣言」¹（粗體字為筆者所加）

台灣的實驗噪音（experimental noise）首先在野百合世代的龐克、搖滾客中而生²，頭號代表是 1992 年 6 月成立於輔大校園，「只使用而不彈奏樂器」的「0 與聲低能兒解

¹ 摘自零與聲網站（架設於 1995 年成立的「在地實驗 ET@T」網域）：<https://www1.etat.com/zslo/>。

² 以「零與聲」成員林其蔚為例，1971 年出生的他，在 1992 年「零與聲」成立時年 21 歲。濁水溪公社成員柯仁堅 1970 年底出生，與林其蔚差距不到一歲，1989 年成立「濁團」時年 19 歲。濁團前身為蔡海恩（左派）、張明章、應蔚民（小應）三位師大附中學生，為了畢業生表演臨時組成的「霹靂鳥四號」樂團。進入大學，柯仁堅（小柯）加入，樂團名稱正式改為「濁水溪公社」（Loh Tsui Kweh Commune，簡稱「LTK」、「濁團」）。主要活動於台大的濁團成員，大學期間積極參與讀書會與政治運動。1990 年的三月學運（「野百合學運」）對林其蔚爾後成立「零與聲」有深刻的影響。詳見：

放組織」（簡稱「零與聲」）³。「零與聲」與 1989 年成立的獨立樂團「濁水溪公社」（簡稱「濁團」）都被視為台灣九〇年代初最具代表性的噪音團體。DIY（自己幹）、無政府／安那其、文化反堵／文化干擾（culture jamming）與「創舊／異軌」（détournement）、身體官能解放以及「反情報」⁴等等，諸此立場皆是對「零與聲」、「濁團」這兩個團體最貼近的形容。幾乎無唱曲的「零與聲」比「濁團」更逼近實驗噪音：演出時，在感官甚至肢體上挑釁觀眾、向社會體制怒斥，胡搞、失控，引爆驚駭、威脅與禁忌，反、反、再反——反對一切既有的認知與秩序。樂團成立時才二十初頭歲、還是大學生的他們，常在「演出」中出現即興、不和諧、刺耳的聲響——來自非「唱」非「話」的人聲，來自被「使用」的樂器，以及舞台上團員突發式地對團員甚至對不特定觀眾展開直指「性虐」、「猥褻」、「狂躁」甚至具「攻擊」與「侵犯」意圖的行為。如同前一段「宣言」指出，「零與聲」認為「聲音」是富含行動主義精神的。「零與聲」要的是「解放」本身，要的是解放禁錮身體與約定俗成的感覺結構，而不是聲音的極致化表現。演出時「做了什麼」是演出的主題，至於過程中聽到什麼，反倒是主題的附加。

在「零與聲」之前，全球工業噪音始祖，同時也是「反情報」的先行者，是 1976 年於倫敦 ICA⁵登台的「悸動軟骨」（Throbbing Gristle）樂團⁶，他們以「來自死亡工廠的

游巖（2005），〈知識份子與一群不怕死的混混：林其蔚談龐克與台灣學運反文化〉，《典藏·今藝術》（156 期）。轉載於「批判性政治性藝術創作及策展實踐研究」資料庫網站。<http://praxis.tw/archive/post-24.php>。瀏覽日期：2023 年 5 月 16 日。

³ 「0 與聲低能兒解放組織」，其後多稱為「零與聲音解放組織」（Zero and Sound Liberation Organization，簡稱 Z.S.L.O.，或「零與聲」），成員為大學在學生林其蔚（輔大法文系）、劉行一（輔大德文系）、Steve 陳家強（輔大哲學系）。Steve 後返香港離團。1993 年劉柏利加入。2000 年解散。零與聲成員在輔大加入的組織包括貓劇堂、草原文學社。貓劇堂以小劇場演出為主，當時社團成員尚有吳菀菱、關文勝等。在輔大的演出除了 1992 年「青春之星大賽」，尚有「噪愛生錢」（裝置、表演）。摘自零與聲網站：<https://www1.etat.com/zslo/>。

⁴ 指在資訊戰的社會中，以最先進的資訊來「反資訊」，或把主控社會的托拉斯手法用在自己的反情報宣傳上。「實驗聲響的創作動機之一為『情報攪亂、反系統』工具，而以音樂型態顯現，這也是令世界各地聲響狂迷樂此不疲的原因。」、「自宅錄音、自資發行、自行連結國際網絡的作法，在一定程度上小小地顛覆、瓦解當代社會習以為常的『跨國托拉斯影音工業』的意識形態」。摘自：郭冠英（2000），〈實驗聲響—「音」的密教〉，《異端影音煉金術》，頁 6-10。（台北：唐山出版社）。

⁵ Institute of Contemporary Arts (ICA)，1946 年成立於倫敦。

⁶ "throbbing gristle"是北英格蘭約克郡／約克夏（Yorkshire）俚語，即「勃起」之意。1976 年成立的「悸動軟骨」的前身是 1969 年成立的 COUM Transmissions，屬行為表演團體，受達達與超現實主義影響，其探查日常生活潛在無意識、流行產業與錄音工業機制等現代資本社會的模控結構。摘自：郭冠

音樂」為口號，聲音取樣（sampling）自工業噪音，影像的部份，則將大眾媒體呈現的腐敗現實影像與成人影片等，以色情與暴力形象混入原有的傳播媒體邏輯，挾帶進入大眾視聽，產生驚愕與干擾⁷。八〇年代，實驗噪音創作者（creator）來自更多國家（包含義大利、德國、法國、美國、日本、香港等），更具有高度的文化反堵意識與行動主義；以自宅錄音（home recording）方式製作作品，創作者通常也兼任音樂廠牌（Independent Music label）的代表人。實驗噪音的「樂迷」——更準確地說是「同人」⁸——以音樂專輯、廣告傳單、書信、傳真等實體物的交換／交易相識。在八〇年代末的前數位網路時代，同人之間的連結更加多元，諸如「刊物」（多為獨資的粉絲小誌：fanzine）、「廣播電台」⁹等獨立媒體，由點成線，再構成網，搭建起跨國的「同人獨立媒體兼銷貨系統」。

台灣第一位旗幟鮮明地宣告他加入全球實驗噪音圈（noise scene）的「同人」社群——準確地說是以自己作為國際實驗噪音網絡的傳播節點者——是台灣聲音藝術先行者王福瑞（Fujui Wang）。他於 1993 年獨自亦獨資創立的樂迷小誌（fanzine）暨音樂廠牌《NOISE》，至 1996 年共發行十期；小誌一期為陽春的 A4 影印裝釘，每期印製 200 份，一份售價 15 至 30 元。收錄文章大多是王福瑞與各國創噪音作者通信摘錄，部份為專文評論、報導實驗噪音作品。1994 至 1995 年王福瑞赴美國進修電腦資訊碩士學位之前，「NOISE/TAIWAN」已發行二十多張錄音帶、CD。「NOISE/TAIWAN」首張代理發行專輯即日本噪音團體 The Gerogerigegege 1993 年的「Nothing to Hear, Nothing to... 1985」，1994 年時發行「零與聲」首張噪音 CD 專輯——是為台灣第一張噪音專輯

英（2000），〈「悸動軟骨」的前身——行動藝術組織 COUM Transmissions〉，《異端影音煉金術》，頁 148-152。（台北：唐山出版社）

⁷ 同註 5。

⁸ 這裡借用現已泛指漫畫、文學、電影中原型角的再創作的「同人誌」的「同人」概念：「同人，原指有著相同志向的小團體、同好群體，後來轉變成指『自創、不受商業影響的自我創作』，或『自主』的創作。它比商業創作有較大的創作自由度，並且擁有『想創作甚麼，便創作甚麼』的理念。同人誌則是這種創作的自製出版物。同人的文化圈則被稱為『同人界』」。

⁹ 以王福瑞的個人經歷為例，九〇年代他赴美國求學時印象深刻的是透過一般的 FM 系統（無線調頻系統）就可以收聽的「校園電台」，譬如聲音藝術家 Joe Colley 在 UC Davis（加利福尼亞大學戴維斯分校）深夜時段的實驗音樂節目，以及曾有民族音樂系所的校園電台，以民族音樂角度介紹各國的"contemporary music"，諸如神祕蘇菲教派土耳其音樂（Turkey Sufi）。另一類是「網路電台」，如成立於 1987 年奧地利國家電台的文化節目 KUNSTRADIO，於 1995 年由一群藝術家架設網站 KUNSTRADIO ON LINE（<http://kunstradio.at>）放送這個節目。王福瑞曾受邀製作曲子，供 KUNSTRADIO 撥放：<https://www.kunstradio.at/BIOS/wangbio.html>。特別感謝王福瑞補充本註解。

¹⁰。除了專輯，也有合輯。「NOISE/TAIWAN」的「噪音網」(NOISENET)系列合輯共八張，收錄日本、美國、德國、瑞士及英國等地的實驗噪音作品，多屬於重擊、爆裂風格的實驗噪音¹¹。1997 年王福瑞自美國返台，《NOISE》紙本時期於前一年結束，並將「NOISE」轉型為「NOISE@Taiwan」(<https://www1.etat.com/noisetw/>)與「全球聲音藝術資訊網」(http://www1.etat.com/soundart/sanet_tw01.htm)兩個網站，前者介紹王福瑞個人參與的創作與演出消息，後者為全球實驗噪音資訊入口網。網站架設於王福瑞 2000 年加入的「在地實驗 ET@T」網域，形同於世紀末開始，便透過數位網路技術繼續"making NOISE"。

本文為 2022 年財團法人國家文化藝術基金會、文心藝術基金會「現象書寫-視覺藝評專案」贊助「九〇年代噪聲作動的頻譜：從周逸昌、黃明川與王福瑞的藝術實踐談起」評論專題文章。特別感謝本專題研究對象黃明川、王福瑞、杜昭賢、黃建龍接受筆者訪問，提供相關研究資料。感謝財團法人數位藝術基金會支持營運「數位荒原 *No Man's Land*」與主編鄭文琦刊載本文。

現象書寫 - 視覺藝評專案

贊助



文心藝術基金會
Winsing Arts Foundation

¹⁰ 詳見音樂資料庫網站 Discogs 的介紹：<https://www.discogs.com/release/1360708-%E9%9B%B6%E8%88%87%E8%81%B2%E9%9F%B3%E8%A7%A3%E6%94%BE%E7%B5%84%E7%B9%94-ZSLO/image/SW1hZ2U6Mjc0MjU3MDE=>。專輯側標上寫：「臺灣第一章狂暴地下魔音黑碟；完全自主獨立限量發行 400 張珍貴錄音；浪漫／殘酷／激情流體／無體制」

¹¹ 「NOISENET 專輯」已於 2013 年左右全數上線 YouTube (部份因版權因素而下架)：<https://www.youtube.com/@NOISETW><https://www.youtube.com/@NOISETW>